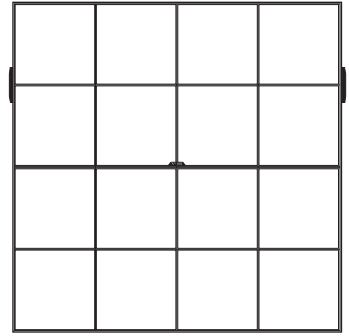


# ELVERMOSE

## Klassiske Konserter

# 2011



Lørdag den 20. august. 16.00

Viktor Wennesz, klarinet  
Etienne Boudreault, fagot  
Katrine Gislinge, klaver

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Gassenhauer Trio op.11, B-Dur (1798)**

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto – Var. I-IX*

**Duo for klarinet og fagot WoO 27, nr.2, F-Dur (ca. 1792)**

*Allegro affettuoso*

*"Aria," Larghetto*

*Rondo*

**Sonate "Pathetique" nr. 8 opus 13, c-mol**

*Grave – Allegro di molto e con brio*

*Adagio cantabile*

*Rondo: Allegro*

**Trio op. 38, Es Dur (1802-03)**

*Adagio. Allegro con brio*

*Adagio cantabile*

*Tempo di menuetto*

*Andante con variazioni*

*Scherzo: Allegro molto vivace*

*Andante con moto alla marcia. Presto*



### VIKTOR WENNESZ, klarinet

Den svensk-ungarske klarinettist Viktor Wennesz, studerede på det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos Jørgen Misser Jensen og hos Lee Morgan. Han har dedikeret sin karriere til kammermusik og optræder jævnligt med landets førende ensembler så som; ATHELAS, Scenatet, Figura, Ensemble Midtvest, Esbjerg Ensemble, Storstrøms Kammerensemble, Østerbro Kammersolister og Randers Kammerorkester.

Som solist har han fremtrådt i bl.a. svensk fjernsyn, Tivolis koncertsal og sammen med ATHELAS sinfonietta i Birkerød.

Som fast medlem af Ensemble Nordlys har han spillet koncerter i bl.a Carnegie Hall i New York (2010), Warsawa efterårsfestival og i Nordlys egen koncertserie på Glyptoteket i København.

Viktor har medvirket til adskillige radiotransmissioner og CD optagelser. I 2006 vandt han ”Marco Fiorindo kammermusikkonkurrence” i Torino.

...”Derimod var det ikke meget mere at ønske sig af klarinettisten Viktor Wennesz’ fortolkning af Stravinskys kække, skingre, bløde og skæve ”tre stykker for soloklarinet”. For Viktor Wennesz kan virekkelig noget med klang – og det fik man så meget desto mere fornøjelse af i aftenens hovedværk, Messiaens ”Kvartet til tidens ende”... Jakob Wivel; Børsen



### ETIENNE BOUDREAULT, fagot

Fransk-canadiske Etienne Boudreault kom til Ensemble Midt-Vest i september 2004 som ensembles fagottist. Han blev uddannet i 1995 med Diplôme d’études supérieures fra Conservatoire de musique du Québec hos professor Richard Gagnon.

Derefter fortsatte hans studier hos den kendte professor Kim Walker ved Indiana University i USA, hvor han blev optaget i Artist Diploma-programmet som den første fagottist nogensinde.

Efter afslutningen af Artist Diploma-programmet i 1997 flyttede Boudreault til Genève for at studere ved Conservatoire supérieur de musique hos professor Roger Birnstingl. Boudreault fik ikke kun den højeste mulige udmærkelse ved sin eksamen (1er prix de virtuosité avec distinction) men modtog også Raymond Weill Prisen for årets bedste eksamensresultat (1999). Efter en speciel invitation fra konservatoriet fik Boudreault tilbudt et ”post-virtuosité” program med et ekstra år i Genève hos professor Daniele Damiano. I løbet af studierne i Genève modtog han diverse legater, bl.a. fra National Art Council of Canada og Council of Arts and Letters af Québec.



## **KATRINE GISLINGE, klaver**

Katrine Gislinge begyndte at spille klaver som seks-årig og tog sin diplomeksamen fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København i 1990 hvor hun studerede med Anne Øland.

Derfra fortsatte hun studierne hos bl.a. Seymour Lipkin i New York, Boris Berman og Claude Frank på Yale og hos Peter Feuchtwanger i London.

Siden da har Katrine Gislinge haft en forrygende karriere, som bl.a. omfatter en solid CD-produktion. Hun har indspillet kammermusik med internationale solister som f.eks. violinisterne Gidon Kremer og Augustin Dumay, cellisterne Jian Wang og Marc Coppey og fløjtenisten Emmanuel Pahud.

Som solist har Katrine Gislinge optrådt ved adskillige internationale festivaler, bl.a. Festival Internacional Cervantino i Mexico, Le Festival de Radio France et Montpellier og Kammermusikfest Lockenhaus. Blandt de dirigenter, Katrine Gislinge har arbejdet sammen med, finder man navne som Eri Klas, Hiroyuki Iwaki, Michael Schönwandt, Okko Kamu, Heinrich Schiff, Kurt Sanderling, Adam Fischer, Sylvain Cambreling og Gustavo Dudamel.

Katrine Gislinge er sammen med violinisten Lars Bjørnkær kunstnerisk leder af Anneberg Musik Festival og dommer ved f.eks. TIVOLI international piano competition.

I 2010-2011 spiller Katrine Gislinge koncerter i bl.a. Grækenland, Tyskland og England.