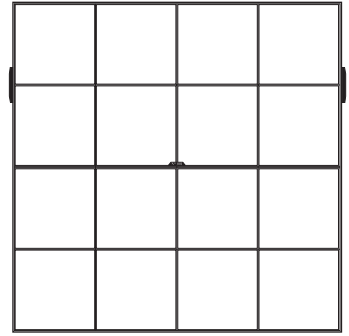


ELVERMOSE

Klassiske Koncerter

2011



Lørdag den 3. september kl. 16.00

Elisabeth Zeuthen Schneider, violin

Ulrich Stærk, klaver

Lars Hegaard (født 1950)

”Four ways of looking at one thing” - Uropførelse
(Four pieces for violin and piano.)

Eugène Ysayë (1858 - 1931)

Vuggesang

Claude Debussy (1862 - 1918)

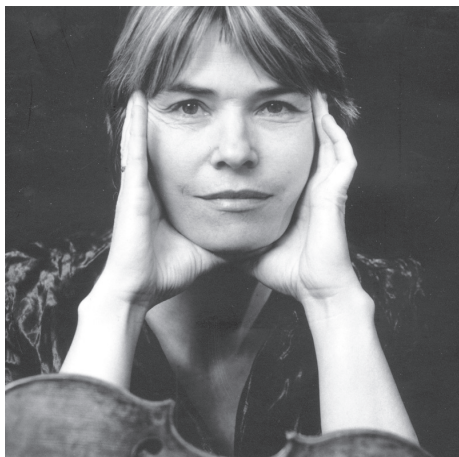
sonate

PAUSE

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Kreutzer sonaten

”Four Ways of Looking at One Thing” er skrevet af komponisten Lars Hegaard til Elisabeth Zeuthen Schneider og Ulrich Stærk 2009-10. Værket er det sidste i en serie værker for et strygeinstrument og klaver. Titlen er delvis inspireret af filmen ”13 Conversations about One Thing”. Igennem 4 satser betragtes det samme materiale fra forskellige vinkler, resulterende i 4 vidt forskellige satser.



ELISABETH ZEUTHEN SCHNEIDER, violin

Elisabeth Zeuthen Schneider studerede på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København hos professorerne Milan Vitek og Endre Wolf. Hun studerede også i USA hos bl.a. Isidore Cohen (fra the Beaux Arts Trioen), Stanley Ritchie (Jacobs School of Music at Indiana University) og Alexander Schneider (Budapest Kvartetten). I en årrække var Elisabeth Zeuthen Schneider assisterende koncertmester i Det Kgl. Kapel og DR SymfoniOrkestret.

Hun kombinerer nu sin musikerkarriere med undervisning som docent ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, hvor hun også har været en drivende kraft bag etableringen af Tidlig Musik-uddannelsen. I tre år stod Elisabeth Zeuthen Schneider i spidsen for Baroque String Orchestra og var ansvarlig for at indsamle tidlig musik instrumenter og buer til konservatoriet. Ved siden af sin undervisning i violin og kammermusik leder hun konservatoriets talentudvikling for strygere og introducerer nye fag i strygerpædagogik.

Elisabeth Zeuthen Schneider er involveret i Nordic Music Academy (sammen med Nikolaj Znaider) og er en de fem undervisere/udøvende ved Thy Master Class Kammermusik Festival, som i november 2006 blev omtalt i stryger-magasinet *The Strad* under overskriften: "A Little Paradise." Elisabeth Zeuthen Schneider masters et vidtspændende repertoire violin og klaver og har udgivet en række cd'er.



ULRICH STÆRK, klaver

Ulrich Stärk har siden sin debut i København i 1989 været en meget efterspurgt koncertpianist i Danmark og har endvidere en omfattende karriere i Europa med koncerter i bl.a. Paris, Wien og London.

Han har samarbejdet med kunstnere som Yo-Yo Ma, Barbara Frittoli, Inga Nielsen og Rubinstein Kvartetten samt været solist med adskillige orkestre; blandt disse kan nævnes Slesvig-Holsten Symfoniorkester, DR Radiosymfoniorkestet, Tivolis Symfoniorkeser og landsdelsorkestrene i Århus og Sønderjylland i klaverkoncerter af Chopin, Mozart, Ravel, Bartók, Sjostakovitj, de Falla, Beethoven, Grieg, Gershwin og Czerny.

Ulrich Stärk har optrådt ved en række festivaler i Helsinki, Glasgow, Arc-et-Senans og Paris. I øvrigt har Ulrich Stärk uropført en mængde dansk klavermusik, ikke mindst i udlandet. Han har indspillet musik af den amerikanske guldalderkomponist Louis Moreau Gottschalk og medvirket som akkompagnatør på talrige indspilninger. Ved siden af sin travle koncertkarriere er Ulrich Stärk docent ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.



LARS HEGAARD, komponist

Lars Hegaard (f.1950) studerede guitar hos Ingolf Olsen(diplomeksamen 1973, musikpædagogisk eksamen 1977), samt komposition hos Ib Nørholm(diplomeksamen 1980). Har desuden studeret musik ved Københavns Universitet. Modtog i 1983 Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. I 1992 Poul og Sylvia Schierbecks legat samt i 1999 Dansk Komponistforenings legat. Modtog desuden i 2007 Carl Nielsen og Anna Marie Carl Niensens Hæderspris med efterfølgende pris-koncert september 2008 i Studie 2, DR-byen.

Hans musik har været spillet ved alle vigtige festivaler i Skandinavien samt i Europa, Sydamerika og Mexico. Af Hegaards c. 90 værker kan nævnes fra de sidste 10 år: Twine for 9 instrumenter (1995), Chains for orgel(1997), 3. Symfoni: To Populate a Plain(1996-97), Triptych with Objects for 9 instrumenter(1997), Ambient Voices for vl cl vc & pno(1998), Beings for 7 instrumenter (2000), Different Worlds for vla og orkester(2001), Rituals for guitar og ensemble(2003).

Hans musik er karakteristisk ved en skulpturel indfaldsvinkel og derfor præget af teknikker, som man kender inden for de visuelle kunstarter og arkitekturen. Samtidig er hans musik insisterende og stædig og ikke bange for at bruge melodi, rytme og harmoni på nye måder.